ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВЫЙ УРЕНГОЙ

муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

Дом детского творчества

(МБОУ ДО ДДТ)

УТВЕРЖДЕНА

на заседании педагогического совета
протокол № 4 от 29.05.2020 г.
Директор МБОУ ДО
Дома детского творчества

_____ П.М. Шумова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

(декоративно-прикладное и изобразительное искусство)

Возраст обучающихся: 6 - 10 лет
Срок реализации: 3 года
Составитель программы: Томковская О.В.
педагог дополнительного образования

Новый Уренгой
2020 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа "**Художественное творчество**" имеет **художественную направленность** и является **модифицированной.** Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ – приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.

Актуальностью этой программы является необходимость в художественном воспитании, обучении и развитии детей в процессе дополнительного образования, потому как художественная деятельность является ведущим способом эстетического воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста, основным средством развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребенка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и созидание художественного образа (эстетического объекта).

Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы заключаются в нестандартном подходе к художественно-творческому развитию ребенка, в

котором гармонично сочетаются классика и современность, традиции и новаторство, универсальное и индивидуальное. В ней раскрывается новый взгляд на отношение педагога и детей в творческом процессе – соавторство, содружество, сотворчество; не обучающий и обучаемые, а равноправные партнеры – "художники" и "мастера".

Отличительная особенность от других существующих образовательных программ – новое содержание художественной деятельности, в которой специфические виды детской деятельности – лепка, бумагопластика и рисование – выступают как единое "творческое пространство" с общими темами и образами.

Уровень ОП - общекультурный (базовый).

Адресат программы: ОП "Художественное творчество" предполагает работу с детьми 6 - 10 лет по трёхгодичному курсу обучения и рассчитана на:

- 136 часов в год (4 часа в неделю) для обучающихся 1 года обучения;
- 136 часов в год (4 часа в неделю) для обучающихся 2 года обучения;
- 204 часа в год (6 часов в неделю) для обучающихся 3 года обучения.

Наполняемость детей в группе: 10 - 12 человек.

Форма обучения - очная.

Цель программы – формирование у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

Личностные:

- формировать учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- формировать способности восприятия и созидания прекрасного;
- воспитывать трудолюбие в творческой деятельности;
- формировать способности коллективного творчества;
- формировать способности оценивания результатов труда.

Метапредметные:

- учить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- учить планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- учить осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- учить анализировать причины успеха/неуспеха.
- развивать образное и ассоциативное восприятие окружающего мира и образное мышление;
- развивать общекультурный кругозор.

Образовательные:

- ознакомить с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности;
- изучить основные жанры и виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- обучить различным приёмам и техникам в таких видах деятельности как лепка, бумагопластика, декупаж и рисование.

Учебный план

№	Год обучения	Кол-во часов в неделю	Количество часов			Кол-во обучающихся в группах	Возраст обучающихся
			всего	теория	практика		

1	1	4	136	37	99	10 - 12	6 – 7 лет
2	2	4	136	23	113	10 - 12	8 – 9 лет
3	3	6	204	39	165	10 - 12	9 – 10 лет

Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	**Тема 1.** Вводное занятие. Экскурсия по ДДТ. Знакомство с группой детей. Инструктаж ТБ.	2	2	-	Игровое занятие.	Игровой зачет
1.	**Раздел 1. Бумагопластика.**					
1.1.	**Тема 1.1.** История возникновения бумаги, знакомство с материалами и инструментами. Организация рабочего места.	2	2	-	Беседа, просмотр учебного фильма	Игровой зачет
1.2.	**Тема 1.2.** Аппликация. История аппликации. Виды материалов. Практическая работа.	20	4	16	Интегрированное занятие, творческая мастерская	Наблюдение, анализ творческой работы.
1.3.	**Тема 1.3.** Конструирование из салфеток. Приемы работы. Практическая работа.	6	1	5	Интегрированное занятие, практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы.
1.4.	**Тема 1.4.** Торцевание. Виды материалов. Приемы работы. Практическая работа.	6	1	5	Интегрированное занятие, самостоятельная работа.	Наблюдение, анализ творческой работы.
1.5.	**Тема 1.5.** Оригами. История возникновения. Приемы работы. Практическая работа.	10	4	6	Интегрированное занятие, практическое занятие.	Наблюдение, анализ творческой работы.
	Итого в разделе	**44**	**12**	**32**		
2.	**Раздел 2. Лепка.**					
2.1.	**Тема 2.1.** История возникновения пластичных материалов. Знакомство с материалами и инструментами. Правила	2	2	-	Беседа, просмотр учебного фильма	Игровой зачет

	работы с пластилином, смешивание. Инструктаж ТБ.					
2.2.	**Тема 2.2.** Способы и приемы деления пластилина на равные и пропорциональные части. Мозаика из пластилиновых шариков.	10	1	9	Интегрированное занятие, творческая мастерская	Наблюдение, анализ творческой работы.
2.3.	**Тема 2.3.** Способы и приемы раскатывания пластилина. Изготовление цилиндров и жгутов разной толщины. Аппликация из пластилиновых жгутиков.	10	1	9	Интегрированное занятие, практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы.
2.4.	**Тема 2.4.** Предметная лепка. Способы и приемы создания объемных предметов. Понятие о пропорции. Практическая работа.	20	5	15	Интегрированное занятие, самостоятельная работа.	Наблюдение, анализ творческой работы.
2.5.	**Тема 2.5.** Сюжетная лепка. Понятие о композиции. Практическая работа.	10	1	9	Интегрированное занятие, практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы.
2.6.	**Тема 2.6.** Лепка по мотивам народных промыслов. Знакомство с различными видами, история, особенности. Практическая работа.	6	3	3	Интегрированное занятие, самостоятельная работа.	Наблюдение, анализ творческой работы.
2.7.	**Тема 2. 7.** Сказочно-былинный жанр	6	1	5	Интегрированное занятие, практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы.
2.8.	**Тема 2.8.** Итоговое занятие по разделу «Лепка».	2	-	2	Самостоятельная практическая работа	Защита творческой работы
	Итого в разделе	**66**	**14**	**52**		
3.	**Раздел 3. Рисование.**					
3.1.	**Тема 3.1.** Цветоведение. Знакомство с материалами и инструментами. Правила работы с красками, смешивание. Инструктаж	2	2	-	Беседа, просмотр учебного фильма	Игровой зачет

	ТБ.					
3.2.	**Тема 3.2.** Графический рисунок.	6	1	5	Интегрированное занятие, самостоятельная работа	Наблюдение, анализ творческой работы.
3.3.	**Тема 3.3.** Предметное рисование. Знакомство с методами и приемами.	6	3	3	Интегрированное занятие, творческая мастерская	Наблюдение, анализ творческой работы.
3.4.	**Тема 3.4.** Нетрадиционное рисование. Знакомство с техниками нетрадиционного рисования. Инструктаж ТБ.	6	3	5	Интегрированное занятие, практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы.
3.5.	**Тема 3.5.** Итоговое занятие по разделу "Рисование".	2	-	2	Самостоятельная практическая работа	Дидактические игры
3.6	**Тема 3.6.** Итоговое занятие. Оформление итоговой мини-выставки.	2	-	2		Выставка
	Итого в разделе	**24**	**9**	**15**		
	Итого часов:	**136**	**37**	**99**		

Содержание программы
1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие Экскурсия по ДДТ. Знакомство с группой детей. Инструктаж ТБ (2ч)
Теория. Знакомство с детьми. Экскурсия по ДДТ. Правила поведения в учреждении. Организационные вопросы.

Раздел 1. Бумагопластика (44ч)

Тема 1.1. История возникновения бумаги, знакомство с материалами и инструментами. Организация рабочего места (2ч)
Теория. Знакомство с программой. Знакомство с историей бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. Знакомство с историей бумагопластики. Знакомство с материалами и инструментами. Техника безопасности при работе с инструментами. Оборудование рабочего места. Просмотр учебного фильма.

Тема 1.2. Аппликация. История аппликации. Виды материалов. Практическая работа (20ч)
Теория. Знакомство с историей аппликации. Просмотр работ в этой технике. Обрывная аппликация. Плоскостная аппликация. Знакомство с понятием "Узор". Законы композиции. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветовые сочетания. Бумага, клей, используемые для аппликации. Чертежные инструменты. Техника безопасности при работе с инструментами.
Практика. Задания. Приемы работы с инструментами и материалами. Складывание, вырезание, склеивание. Приемы работы чертежными инструментами. Простейшие геометрические построения. Работа с шаблонами, создание завершенных композиций. Создание открыток. Создание панно. Выполнение обрывной аппликации "Золотые березы". Выполнение декоративного панно "Цветы в корзине". Выполнение аппликации "Осенние листья".

Тема 1.3. Конструирование из салфеток. Приемы работы. Практическая работа (6ч)
Теория. Знакомство с возможностями салфеток и креповой бумаги, ее свойства. Ее текстурные и фактурные особенности. Инструменты для создания изделий и правила их применения. Разновидности клеев, используемых для склеивания бумаги и салфеток. Техника безопасности при работе с инструментами.
Практика. Задания. Изготовление цветов, объемных открыток, панно. Оформление работы. "Букет пионов". Панно "Цыпленок".

Тема 1.4. Торцевание. Виды материалов. Приемы работы. Практическая работа (6ч)

Теория. Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания. Просмотр работ. Материалы, используемые в торцевании и их свойства. Виды инструментов. Торцевание на пластилине.

Практика. Задания. Перевод рисунка на основу. Подготовка торцовок. Способы крепления торцовок к поверхностям. Открытка "Цветок". Объёмная поделка "Кактус".

Тема 1.5. Оригами. История возникновения. Приемы работы. Практическая работа (10ч)

Теория. Знакомство с историей возникновения оригами. Просмотр работ в этой технике. Бумага для оригами. Ее текстурные и фактурные особенности. Инструменты для оригами и правила их применения. Разновидности клеев, используемых для склеивания бумаги. Виды оригами. Их различия. Способы изготовления изделий в технике классического оригами. Знакомство со схемами и чертежами.

Практика. Работа со схемами, их запись. Изготовление изделий в технике оригами классического (цветы, фигурки зверей, рыбы, насекомые, поздравительные открытки, и т.д.). Изготовление плоских фигурок в технике оригами. Изготовление объемных фигурок в технике оригами.

Раздел 2. Лепка (66ч)

Тема 2.1. История возникновения пластичных материалов. Знакомство с материалами и инструментами. Правила работы с пластилином, смешивание. Инструктаж ТБ (2ч)

Теория. Знакомство с историей пластилина. Знакомство с инструментами и материалами, предназначенными для лепки и рисования пластилином. Форма одежды и внешний вид. Лепка из пластилина как условие развития творческих способностей. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Тренировочные упражнения по использованию материалов и инструментов. Техника смешивания.

Тема 2.2. Способы и приемы деления пластилина на равные и пропорциональные части. Мозаика из пластилиновых шариков (10ч)

Теория. Знакомство с основными формами, используемыми при лепки из пластилина. Изучение приёмов: скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание. Изучение способов и приемов деления пластилина на равные и пропорциональные части.

Практика. Выполнение базовых форм: шарик, капля, груша, бочонок, колбаска. Изготовление симметричных деталей. Нанесение рисунка на поверхность. Выполнение практической работы "Подводный мир".

Тема 2.3. Способы и приемы раскатывания пластилина. Изготовление цилиндров и жгутов разной толщины. Аппликация из пластилиновых жгутиков (10ч)

Теория. Изучение вида декоративно-прикладного искусства - пластилинографии. Изучение основных форм, используемых при лепке из пластилина на поверхности. Приёмы : прищипывание, оттягивание. Беседа о технике выполнения аппликации из пластилиновых жгутов, грамотном сочетании цветов. Изучение работы пластилиновым мазком, налепами - отдельными разноцветными жгутиками и лентами из пластилина.
Практика. Выполнение базовых форм: изготовление цилиндров и жгутов разной толщины. Выбор композиции, подборка необходимых материалов, выполнение аппликации из пластилиновых жгутиков "Цветочная поляна".

Тема 2.4. Предметная лепка. Способы и приемы создания объемных предметов. Понятие о пропорции. Практическая работа (20ч)

Теория. Основные цвета и законы соединения цвета. Смешивание цветов, получение оттенков, вливание цвета в цвет. Способы и приемы создания объемных предметов. Понятие о пропорции. Соблюдение техники безопасности. Фрукты и овощи из пластилина.
Практика. Лепка овощей и фруктов, используя базовые формы.

Тема 2.5. Сюжетная лепка. Понятие о композиции. Практическая работа (10ч)

Теория. Создание сюжетной композиции. Основные цвета. Законы соединения цвета. Технические приёмы: придавливание, разглаживание и примазывание.
Практика. Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Подготовка эскиза. Нанесение рисунка по стеклу, лепка пластилином по стеклу с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания). Оформление картины.

Тема 2.6. Лепка по мотивам народных промыслов. Знакомство с различными видами, история, особенности. Практическая работа (6ч)

Теория. Знакомство с видами, историей, особенностями народных промыслов; с жанрами пейзаж, портрет, анималистка, сказочно-былинный, натюрморт. Беседа о комбинированном рисовании пластилином. Его отличие и сходство с другими видами рисования. Основные формы.
Практика. Выполнение панно в технике комбинированного рисования по мотивам народных промыслов.

Тема 2. 7. Сказочно былинный жанр (6ч)

Теория. Подготовка эскиза.
Практика. Лепка сюжетных картин пластилином на плотном картоне с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и

примазывания). Нанесение эскиза на картон, закрытие фона пластилином, выполнение основного изображения. Оформление и лакирование картины.

Тема 2.8. Итоговое занятие по разделу "Лепка" (2ч)

Теория. Подготовка творческих работ к выставке, демонстрация лучших работ обучающихся. Анализ работ.

Практика. Лепка на свободную тему.

Раздел 3. Рисование (24ч)

Тема 3.1. Цветоведение. Знакомство с материалами и инструментами. Правила работы с красками, смешивание. Инструктаж ТБ (2ч)

Теория. Цвет и его влияние на настроение человека. Восприятие цвета. Цветоведение - наука о цвете. Свойства цвета. Основные понятия в цветоведении. Основные и составные цвета. Понятие о цветовом контрасте. Знакомство с материалами и инструментами. Правила работы с красками, смешивание цветов.

Практика. Практические упражнения: выполнение фантазийных изображений сказочных царств ограниченной палитрой с использованием вариативных возможностей цвета (работа красками).

Тема 3.2. Графический рисунок (6ч)

Теория. Графика- вид изобразительного искусства. Техника выполнения графического рисунка при помощи линии, штриха, пятна и точки. Отличительные особенности живописи и графики. Организация выполнения упражнений (по показу педагога), имитирующих движения линий (горизонтальная, вертикальная, волнистая). Графические материалы. Техника выполнения заданий на штриховку черной шариковой ручкой: способы решения графических примеров, изучение способов выполнения штриховки.

Практика. Выполнение графического рисунка по образцу "Куб на плоскости".

Тема 3.3. Предметное рисование. Знакомство с методами и приемами (6ч)

Теория. Предметное рисование. Изображение отдельно взятого предмета по представлению с натуры. Освоение основных способов изображения (формы, строения, цвета), техники рисования. Составление процесса изображения предметов (восприятие, замысел, изображение, анализ и оценка результата). Формирование "изобразительного представления" (наглядный образ, представление будущего рисунка и способов его выполнения).

Практика. Предметное рисование комнатного растения "Сансевьера".

Тема 3.4. Нетрадиционное рисование. Знакомство с техниками нетрадиционного рисования. Инструктаж ТБ (6ч)

Теория. Использование в работе различных техник и приемов, с расширением спектра изобразительных техник и приемов. Нетрадиционные техники: рисование пальчиками, рисование ладошками, оттиски поролоном, печатками из овощей, кляксография, свеча или восковые мелки с акварелью. Поиск нешаблонных путей решения художественного образа.
Практика. Рисование в нетрадиционной технике с использованием ватных палочек: "Осенний лес".

Тема 3.5. Итоговое занятие по разделу "Рисование" (2ч)
Теория. Проверка знаний художественных терминов (контур, рисунок, живопись, портрет, пейзаж, натюрморт, контраст, родственные холодные тёплые цвета),умения сочетать цвет по колориту. Разминка (ответы на вопросы). Анаграмма. Ребусы. История искусств.
Практика. Оформление итоговой выставки по разделу.

Тема 3.6. Итоговое занятие. Оформление итоговой мини-выставки (2ч)
Практика. Оформление итоговой мини-выставки по итогам 1 года обучения.

Учебно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	**Тема 1.** Вводное занятие. Экскурсия по ДДТ. Игра на знакомство. Инструктаж ТБ. Организационные вопросы.	2	2	-	Игровое занятие.	Игровой зачет.
1.	**Раздел 1. Бумагопластика.**					
1.1.	**Тема 1.1.** Повторение пройденного на первом году обучения. Организация рабочего места. Беседы "Цвета радуги", "Основы композиции".	2	2	-	Тематическое занятие, беседа, просмотр учебного фильма.	Игровой зачет.
1.2.	**Тема 1.2.** Аппликация. Знакомство с новыми приемами и техниками. Практическая работа.	8	1	7	Интегрированное занятие, творческая мастерская	Наблюдение, анализ творческой работы.
1.3.	**Тема 1.3.** Конструирование из гофротрубочек. Приемы работы. Материалы. Инструктаж ТБ. Практическая работа.	8	1	7	Интегрированное занятие, практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы.
1.4.	**Тема 1.4.** Объемное торцевание с использованием клея. Практическая работа.	8	1	7	Интегрированное занятие, самостоятельная работа	Наблюдение, анализ творческой работы.
1.5.	**Тема 1.5.** Квиллинг. История возникновения. Приемы работы. Знакомство с основными элементами. Практическая работа.	12	2	10	Интегрированное занятие, практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы.
1.6.	**Тема 1.6.** Модульное оригами. Приемы работы. Способы изготовления модулей. Практическая работа.	4	1	3	Интегрированное занятие, самостоятельная	Наблюдение, анализ творческой работы.

					работа	
1.7.	**Тема 1.7.** Итоговое занятие по разделу "Бумагопластика".	2	-	2	Самостоятельная работа	Викторина
	Итого в разделе	**44**	**8**	**36**		
2.	**Раздел 2. Лепка.**					
2.1.	**Тема 2.1.** Повторение пройденного на первом году обучения. Дидактические игры. Инструктаж ТБ.	2	2	-	Тематическое занятие, беседа.	Игровой зачет.
2.2.	**Тема 2.2.** Предметная лепка. Приемы работы. Практическая работа	12	2	10	Интегрированное занятие, практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы.
2.3.	**Тема 2.3.** Лепка с использованием природного материала. Виды материалов, способы работы. Практическая работа	12	1	11	Интегрированное занятие, творческая мастерская	Наблюдение, анализ творческой работы.
2.4.	**Тема 2.4.** Пластилинография. Применение новых способов работы и различных приспособлений для создания текстуры. Практическая работа	14	1	13	Интегрированное занятие, творческая мастерская	Наблюдение, анализ творческой работы.
2.5.	**Тема 2.5.** Каркасная лепка. Знакомство с приемами лепки на каркасе. Работа с шаблонами. Практическая работа	12	1	1	Интегрированное занятие, практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы.
2.6.	**Тема 2.6.** Лепка по мотивам народных промыслов. "Расписной пластилин" и способы его получения. Практическая работа	12	1	11	Интегрированное занятие, практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы.
2.7.	**Тема 2.7.** Итоговое занятие по разделу "Лепка".	2	-	2	Самостоятельная работа	Игровой зачет. Защита творческой работы
	Итого в разделе	**66**	**8**	**58**		
3.	**Раздел 3. Рисование.**					

3.1.	**Тема 3.1.** Вспоминаем изученное. Знакомство с техникой "витражная роспись". Инструктаж ТБ. Практическая работа.	8	1	7	Тематическое занятие, беседа.	Наблюдение, анализ творческой работы.
3.2.	**Тема 3.2.** Сюжетное рисование. Знакомство с методами и приемами. Практическая работа.	8	1	7	Интегрированное занятие, практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы.
3.3.	**Тема 3.3.** Нетрадиционное рисование. Знакомство с новыми нетрадиционными техниками, материалами и приспособлениями. Инструктаж ТБ.	6	1	5	Интегрированное занятие, самостоятельная работа	Наблюдение, анализ творческой работы.
3.4	**Тема 3.4.** Итоговое занятие. Оформление итоговой мини-выставки.	2	2	-	-	Выставка
	Итого в разделе	**24**	**5**	**19**		
	Итого часов:	**136**	**23**	**113**		

Содержание программы
2 год обучения

Вводное занятие. Экскурсия по ДДТ. Игра на знакомство. Инструктаж ТБ. Организационные вопросы (2ч)

Теория. Знакомство с детьми. Экскурсия по ДДТ. Правила поведения в учреждении. Организационные вопросы.

Раздел 1. Бумагопластика (44ч)

Тема 1.1. Повторение пройденного на первом году обучения. Организация рабочего места. Беседы "Цвета радуги", "Основы композиции"(2ч)

Теория. Повторение. Правила поведения на занятиях. Загадки про инструменты и материалы, необходимые для работы. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами. Беседы "Цвета радуги", "Основы композиции".

Тема 1.2. Аппликация. Знакомство с новыми приемами и техниками. Практическая работа (8ч)

Теория. Виды объёмно-плоскостных аппликаций. Сюжетная аппликация. Технические приемы, изобразительные средства и используемые материалы в аппликации. Способы скрепления деталей. Анализ образцов. Знакомство с народными художественными промыслами. Прорезной декор. Знакомство с видами переплетений бумаги и их применением в аппликации. Нетрадиционные техники в работе с бумагой. Бумагокручение. Знакомство с техникой «мобиле». Вытынанка. Использование вспомогательных материалов для творческой выразительности.

Практика. Освоение новых техник бумагопластики. Отработка навыков симметричного вырезания. Совершенствование разных техник вырезания (прорезной, ленточный, диагональный декор). Построение своей работы в соответствии с правилами композиции, перспективы. Изменение формы и взаимного размещения объектов в зависимости от сюжета. Изготовление панно "Ромашки" (из полосок бумаги), "Аквариум", "Дымковская игрушка". Создание открыток. Изготовление закладок для книги в технике "прорезной декор". Изготовления мобиля "Танцующие зонтики". Шахматное плетение.

Тема 1.3. Конструирование из гофротрубочек. Приемы работы. Материалы. Инструктаж ТБ. Практическая работа (8ч)

Теория. Знакомство с возможностями креповой бумаги, ее свойства. Ее текстурные и фактурные особенности. Инструменты для создания гофротрубочек и правила их применения. Разновидности клеев, используемых для склеивания бумаги. Технология создания гофротрубочки.

Практика. Создание гофротрубочек. Изготовление изделий на основе гофротрубочки. Изготовление карандашницы из гофротрубочек. Торт из гофротрубочек.

Тема 1.4. Объемное торцевание с использованием клея. Практическая работа (8ч)

Теория. Объемное торцевание. Просмотр работ. Бумага, клей, используемые для торцевания. Разновидности основ для объемного торцевания.

Практика. Изготовление объёмной поделки "Топиарий". Изготовление поделки "Новогодняя игрушка". Оформление работы для выставки.

Тема 1.5. Квиллинг. История возникновения. Приемы работы. Знакомство с основными элементами. Практическая работа (12ч)

Теория. Знакомство с бумажной филигранью. История возникновения квиллинга. Просмотр работ. Материалы и инструменты для работы в технике квиллинг. Виды бумаги для квиллинга. Терминология. Техника безопасности. Видеофильм "Базовые и основные формы квиллинга". Виды завитков. Самостоятельный выбор способа создания выразительного образа.

Практика. Изготовление простого приспособления для квиллинга. Вырезание полосок для квиллинга. Освоение техники скручивания. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”, "завиток". Конструирование из основных форм квиллинга. Изготовление цветов в технике квиллинг. Изготовление цветочной композиции на диске. Панно "Тюльпаны".

Тема 1.6. Модульное оригами. Приемы работы. Способы изготовления модулей. Практическая работа (4ч)

Теория. Понятие модульное оригами. История развития техники модульного оригами. Азбука оригами. Какую бумагу лучше использовать. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Базовая форма модульного оригами "Треугольник". Способы соединения модулей. Виды модульного оригами на основе базовой формы "Треугольник".

Практика. Изготовление модулей, возможность соединения "прямое", "одностороннее". Изготовление изделий на основе треугольного модуля "Котенок", "Сова".

Тема 1.7. Итоговое занятие по разделу "Бумагопластика" (2ч)

Практика. Закрепление материала по разделу "Бумагопластика". Выполнение творческой работы в любой изученной технике. Викторина "Бумажная мастерская".

Раздел 2. Лепка (66ч)

Тема 2.1. Повторение пройденного на первом году обучения. Дидактические игры. Инструктаж ТБ (2ч)

Теория. Вводная беседа: Предмет – лепка. Знакомство со скульптурой как видом изобразительного искусства; изучение особенностей композиции

трёхмерного изображения. Знакомство с техникой безопасности, оборудованием и пластическими материалами, правилами поведения на занятии, подготовки и уборки рабочего места.

Практика. Лепка на свободную тему для повторения ранее изученного материала.

Тема 2.2. Предметная лепка. Приемы работы. Практическая работа (12ч)

Теория. Формирование у обучающихся обобщенного представления о внешнем облике птиц. Лепка птиц из целого куска пластилина, передача характерных особенностей: пропорции тела, цвет оперения, форму клюва, хвоста; обучение передачи формы птицы в динамике: в полете, сидящей на ветке, с повернутой головой, клюющего зерна.

Практика. Лепка на тему "Птичий двор".

Тема 2.3. Лепка с использованием природного материала. Виды материалов, способы работы. Практическая работа (12ч)

Теория. Разнообразие форм животного мира, анализ строения фигуры животного, изучение последовательности сбора фигуры животного из доработанных исходных форм, передача фигуры в динамике, знакомство с художниками-анималистами, их произведениями, показ иллюстраций. Комбинированный приём в работе с использованием природного материала.

Практика. Практическая работа на тему "Лепим зоосад"(лев, тигренок, жираф, зебра, носорог, бегемот). Составление коллективной композиции.

Тема 2.4. Пластилинография. Применение новых способов работы и различных приспособлений для создания текстуры. Практическая работа (14ч)

Теория. Повторение основных форм, используемых при лепке из пластилина на поверхности. Обучение технике пластилиновой живописи. Создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.

Практика. Практическая работа на тему "Тарелка, украшенная рельефом".

Тема 2.5. Каркасная лепка. Знакомство с приемами лепки на каркасе. Работа с шаблонами. Практическая работа (12ч)

Теория. Выразительность и разнообразие их форм объекта. Обучение приёмам лепки на каркасе (банка, пластиковая бутылка). Способы лепки и декорирования вазы.

Практика. Практическая работа на тему "Декоративная ваза".

Тема 2.6. Лепка по мотивам народных промыслов. «Расписной пластилин» и способы его получения. Практическая работа (12ч)

Теория. Обогащение художественных представлений детей о декоративно-прикладном искусстве; формирование у обучающихся представления о связи эстетических и функциональных качеств посуды. Развитие умений конструирования художественной формы.

Практика. Практическая работа на тему "Диковинный сосуд".

Тема 2.7. Итоговое занятие по разделу "Лепка" (2ч)

Теория. Подготовка творческих работ к выставке, демонстрация лучших работ обучающихся. Анализ работ.
Практика. Лепка на свободную тему.

Раздел 3. Рисование.

Тема 3.1. Вспоминаем изученное. Знакомство с техникой «витражная роспись». Инструктаж ТБ. Практическая работа (8ч)
Теория. Декоративно – прикладное искусство. Декоративное искусство - обширнейшая область творческой деятельности человека. Изделия из керамики, дерева, металла, стекла, текстиля - древнейшие продукты человеческого труда и творчества. Проявление творческого развития и культуры. Преобразования окружающего мира. Художественный витраж, старинная разновидность монументального искусства (наряду с фреской и мозаикой), - картины из цветного стекла, пропускающего свет.
Практика. Практическое задание: витраж (презентация с пошаговыми инструкциями).

Тема 3.2. Сюжетное рисование. Знакомство с методами и приемами. Практическая работа (8ч)

Теория. Сюжетное рисование. Передача своих впечатлений от окружающей действительности. Компоновка рисунка. Применение опорных элементов (тема, идея), организующих работу воображения. Рассказы детей о своем замысле, анализ и оценка детьми своих работ с учетом мнений каждого ребенка; поощрение интересных вариантов решения отдельных изображений или всей темы. Правила в процессе совместной деятельности. Усложнение композиции.
Практика. Отражение эпизода из сказки П.П. Ершова "Конёк-Горбунок".

Тема 3.3. Нетрадиционное рисование. Знакомство с новыми нетрадиционными техниками, материалами и приспособлениями. Инструктаж ТБ (6ч)

Теория. Нетрадиционные техники рисования –развитие воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Свеча + акварель. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы**:** свеча, плотная бумага, акварель, кисти.
Практика. Рисование на морскую тематику.

Тема 3.4. Итоговое занятие. Оформление итоговой мини-выставки (2ч)
Теория. Оформление итоговой мини-выставки по итогам 2 года обучения.

Учебно-тематический план
3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
	Вводное занятие. Знакомство с группой детей. Дидактические игры. Инструктаж ТБ.	3	3	-	Игровое занятие.	Игровой зачет.
1.	**Раздел 1. Декупаж.**					
1.1.	**Тема 1.1.** Знакомство с техникой "декупаж", материалами и инструментами. История возникновения. Организация рабочего места.	3	1	2	Тематическое занятие, беседа, практическое занятие.	Наблюдение, анализ творческой работы.
1.2.	**Тема 1.2.** Декупаж. Салфеточная техника. Приемы работы. Инструктаж ТБ. Практическая работа.	18	3	15	Интегрированное занятие, творческая мастерская	Наблюдение, анализ творческой работы.
1.3.	**Тема 1.3.** Декупаж. Салфеточная техника с использованием красок и контуров. Приемы работы. Инструктаж ТБ. Практическая работа.	18	2	16	Интегрированное занятие, самостоятельная работа	Наблюдение, анализ творческой работы.
1.4.	**Тема 1.4.** Декупаж. Техника "кракле", "кракелюр". Инструктаж ТБ. Практическая работа.	18	2	16	Интегрированное занятие, практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы.
1.5.	**Тема 1.5.** Итоговая мини-выставка по разделу "Декупаж".	3	-	3	Самостоятельная практическая работа	Анализ творческой работы
	Итого в разделе	**60**	**8**	**52**		
2.	**Раздел 2. Лепка.**					
2.1.	**Тема 2.1.** Изготовление объемных цветов и композиций с применением техник и приемов, изученных ранее. Практическая работа. Инструктаж ТБ.	15	2	13	Интегрированное занятие, творческая мастерская	Наблюдение, анализ творческой работы.

2.2	**Тема 2.2.** Лепка из полимерной пластики. Знакомство с материалами и приемами работы. Инструктаж ТБ. Практическая работа.	12	2	10	Интегрированное занятие, практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы.
2.3.	**Тема 2.3.** Итоговая мини-выставка по разделу "Лепка".	3	-	3	Самостоятельная работа	Взаимоаттестация
	Итого в разделе	**30**	**4**	**26**		
3.	**Раздел 3. Бумагопластика.**					
3.1.	**Тема 3.1.** Квиллинг. Понятия "петельчатый квиллинг", "бахромчатый квиллинг". Практическая работа. Инструктаж ТБ.	21	3	18	Тематическое занятие, беседа, творческая мастерская.	Наблюдение, анализ творческой работы.
3.2.	**Тема 3.2.** Свит-дизайн. Знакомство с методами и приемами работы, материалами, инструментами. Практическая работа. Инструктаж ТБ.	27	5	22	Интегрированное занятие, практическое занятие, творческая мастерская	Наблюдение, анализ творческой работы.
3.3.	**Тема 3.3.** Скрапбукинг. Знакомство с методами и приемами работы, материалами, инструментами. Инструктаж ТБ. Практическая работа.	12	5	7	Тематическое занятие, беседа, практическое занятие.	Наблюдение, анализ творческой работы.
	Итого в разделе	**60**	**13**	**47**		
4.	**Раздел 4. Комбинирование различных техник и материалов.**					
4.1.	**Тема 4.1.** Топиарий. Знакомство с техникой выполнения, приемами, инструментами и материалами. Инструктаж ТБ. Практическая работа.	21	4	17	Интегрированное занятие, практическое занятие, творческая мастерская	Наблюдение, анализ творческой работы.
4.2.	**Тема 4.2.** Изготовление изделий из фетра. Методы и приемы работы, материалы и инструменты. Инструктаж ТБ. Практическая работа.	18	5	13	Тематическое занятие, беседа, практическое занятие.	Наблюдение, анализ творческой работы.

4.3.	**Тема 4.3.** Знакомство с культурой Ямала. Обереги Ямала. Изготовление оберегов. Практическая работа.	9	2	7	Интегрированное занятие, беседа, творческая мастерская	Наблюдение, анализ творческой работы.
4.4.	**Тема 4.4.** Итоговое занятие. Оформление итоговой мини-выставки "Весенняя фантазия".	3	-	3		Выставка, защита творческой работы.
	Итого в разделе	**51**	**11**	**40**		
	Итого часов:	**204**	**39**	**165**		

Содержание программы
3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Экскурсия по ДДТ. Игра на знакомство. Инструктаж ТБ. Организационные вопросы (3ч)

Теория. Экскурсия по ДДТ. Правила поведения в учреждении. Организационные вопросы.

Раздел 1. Декупаж (60ч)

Тема 1.1. Знакомство с техникой "декупаж", материалами и инструментами. История возникновения. Организация рабочего места (3ч)

Теория. История возникновения техники "декупаж". Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе. Инструктаж по охране труда.

Практика. Приклеивание салфетки классическим способом.

Тема 1.2. "Декупаж". Салфеточная техника. Приемы работы. Инструктаж ТБ. Практическая работа (18ч)

Теория. Дизайнерские возможности "декупажа". Виды салфеток, декупажных карт. Знакомство с трёхслойными салфетками и её свойствами. Последовательность декорирования любого изделия в технике "Декупаж". Обрывная техника. Виды сушки декорируемого предмета. Инструктаж ТБ. Понятие композиции в "декупаже". "Декупаж" на дереве. "Декупаж" на картоне. Приемы декорирования.

Практика. Освоение этапов "декупажа". Подготовка деревянной поверхности. Вырезание мотива из салфетки. Наклеивание мотива на предмет декора. Сушка. Покрытие изделий лаком. Освоение обрывной техники. "Декупаж" декоративной досточки. "Декупаж" картонной карандашницы.

Тема 1.3. "Декупаж". Салфеточная техника с использованием красок и контуров. Приемы работы. Инструктаж ТБ. Практическая работа (18ч)

Теория. "Декупаж" на стекле. Прямой "декупаж" на стекле. Обратный "декупаж" на стекле. Нюансы работы с салфеткой при обратном "декупаже". Правильная подготовка стеклянной поверхности. Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями. Подрисовка в "декупаже". Принципы подрисовки акриловыми красками. Понятие цветового круга. Правила смешивания красок. Составление палитры к выбранному изображению. Работа с темной и светлой поверхностями.

Практика. "Декупаж" стеклянной вазы. Подготовка стеклянной поверхности. Грунтовка. Работа с салфеткой, способы наклеивания без "морщин". Окрашивание фона изделия. Отработка приема равномерного закрашивания. Лакировка изделия. Подрисовка акриловыми контурами. Обратный "декупаж" стеклянной тарелки. Дымка при обратном "декупаже".

Тема 1.4. "Декупаж". Техника "кракле", "кракелюр". Инструктаж ТБ. Практическая работа (18ч)

Теория. Знакомство с техникой "кракле", "кракелюр", "объемный декупаж". Введение в основы стиля, принципы, детали. Способы для достижения объемного "декупажа". Приемы декорирования при помощи яичной скорлупы.

*Практика. "*Декупаж" на скорлупе "Подставка под чашку". Подготовка поверхности. Приклеивание скорлупы от яиц. Декорирование салфеткой. Прорисовка, лакировка. Одношаговый кракелюр. Декорирование новогоднего шарика с использованием однокомпонентного кракелюра. Декорирование шкатулки с применением изученных техник "декупажа".

Тема 1.5. Итоговая мини-выставка по разделу "Декупаж" (3ч)

Практика. Подготовка итоговой мини-выставки по разделу "Декупаж". Отбор работ. Оформление работ для выставки. Подготовка информационных этикеток.

Раздел 2. Лепка (30ч)

Тема 2.1. Изготовление объемных цветов и композиций с применением техник и приемов, изученных ранее. Практическая работа. Инструктаж ТБ (15ч)

Теория. Беседа о многообразии форм в природе. Пропорции и характер предметов. Пропорции и характер плоскостей. Повторение приёмов: скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание. Основные цвета и законы соединения цвета. Смешивание цветов, получение оттенков, вливание цвета в цвет. Способы и приемы создания объемных предметов. Соблюдение правил техники безопасности. Цветы из пластилина.

Практика. Практические работы на тему "Букет", "Анютины глазки".

Тема 2.2. Лепка из полимерной пластики. Знакомство с материалами и приемами работы. Инструктаж ТБ. Практическая работа (12ч)

Теория. Знакомство с запекаемой полимерной глиной (пластикой). Основные секреты работы с пластикой. Инструменты и оборудование при работе с пластикой. Плавный переход цвета. Создание плавного перехода цвета (с паста-машиной и без). Соляная техника.

Практика. Практические работы на тему "Разноцветные бусы из полимерной пластики".

Тема 2.3. Итоговая мини-выставка по разделу "Лепка" (3ч)

Теория. Подготовка творческих работ к выставке, демонстрация лучших работ обучающихся. Анализ работ.

Практика. Лепка на свободную тему

Раздел 3. Бумагопластика (60ч)

Тема 3.1. Квиллинг. Понятия "петельчатый квиллинг", "бахромчатый квиллинг". Практическая работа. Инструктаж ТБ (21ч)

Теория. История развития квиллинга в России. Повторение полученных знаний по теме "квиллинг". Понятия "петельчатый квиллинг", "бахромчатый квиллинг". Инструктаж ТБ. Инструменты для петельчатого квиллинга. Способы нарезки "бахромы".

Практика. Изготовление бахромчатых цветов и кустиков в технике квиллинг. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками. Использование петельчатой техники в изготовлении цветов. Панно "Цветочная фантазия". Самостоятельная работа: поиск творческих идей, отработка навыков и умений.

Тема 3.2. Свит-дизайн. Знакомство с методами и приемами работы, материалами, инструментами. Практическая работа. Инструктаж ТБ (27ч)

Теория. Свит-дизайн как направление флористики.

Виды композиций свит-дизайна. Основные принципы разделения на виды. Демонстрация образцов, слайдов, декоративных материалов. Характеристики, категории (мужские, женские, детские, скульптура и т.д.).

Инструменты, конфеты, аксессуары, характеристика. Виды. Принципы подбора.

Принципы построения простейшей композиции. Вспомогательный декоративный материал. Освоение базовых навыков изготовления цветов в технике свит-дизайн. Способы крепления цветов и декора. Пеноплекс - материал для свит дизайна. Особенности техники работы с пеноплексом. Роль декорирования изделий атласными лентами, тесьмой. Варианты оформления горшочка для топиария. Особенности работы с гипсом (техника безопасности). Виды декоративных элементов.

Практика. Оформление мини-композиции с розами. Отработка приёмов вырезания деталей. Изготовление бутона розы. Изготовление цветка розы. Изготовление "фунтиков" из органзы для декорирования композиций. Оформление мини-презента. Декорирование лентами и тесьмой.

Тюльпаны. Особенности, техника крепления конфет и изготовления лепестков. Выбор цветовой гаммы. Сборка и оформление композиции.

Композиция "Топиарий из роз". Освоение техники кручения полос гофрированной бумаги для изготовления цветка розы. Изготовление роз в технике кручения из гофрированной бумаги. Изготовление листьев и декоративных элементов. Оформление горшочка для топиария.

Тема 3.3. Скрапбукинг. Знакомство с методами и приемами работы, материалами, инструментами. Инструктаж ТБ. Практическая работа (12ч)

Теория. История и основные направления скрапбукинга. Изучение инструментов для скрапбукинга. Типы бумаги, используемой в скрапбукинге. Техники создания различных эффектов на бумаге. Элементы и материалы для украшения изделий в скрапбукинге. Техники, используемые в скрапбукинге: штампинг, эмбоссинг, дистрессинг. Знакомство со сложными инструментами. Использование надписей, текста в скрапбукинге: от руки, распечатки с принтера, трафаретные, наклейки. Прикладной скрапбукинг, шаблоны конвертов, плоские, объемные конструкции. Принципы складывания и декорирования края, 3-D открытки.
Практика. Создание "Поздравительной открытки", применяя навыки складывания, вырезания, тонирования. Изготовление надписей, декоративных элементов. Использование машинки для вырубки для изготовления сложных элементов декора. Изготовление "Шоколадницы". Разработка дизайна. Работа с шаблонами. Дистрессинг. Установка люверсов. Сборка и декорирование.
Изготовление "Коробочки с сюрпризом". Разработка дизайна. Работа с шаблонами. Работа с дыроколами. Штампинг. Использование различных декоративных элементов. Сборка и декорирование.

Раздел 4. Комбинирование различных техник и материалов (51ч)

Тема 4.1. Топиарий. Знакомство с техникой выполнения, приемами, инструментами и материалами. Инструктаж ТБ. Практическая работа (21ч)
Теория. Принципы построения простейшей композиции. Вспомогательный декоративный материал. Освоение базовых навыков изготовления цветов в для топиария. Способы крепления цветов и декора.
Практика. Изготовление топиария.
Тема 4.2. Изготовление изделий из фетра. Методы и приемы работы, материалы и инструменты. Инструктаж ТБ. Практическая работа (18ч)
Основное назначение тканей (изготовление одежды, предметов быта). Виды тканей растительного происхождения: хлопчатобумажные (ситец, сатин, байка), льняные (полотно). Различие тканей по толщине, шероховатости, окраске, рисунку. Лицевая и изнаночная стороны. Основные свойства фетра, соблюдения правил раскроя, способы перевода рисунка на ткань. Правила техники безопасности на занятиях.
Практика. Подбор необходимых для работы цветовых сочетаний. Творческая работа по эскизам детей: выполнение аппликаций из фетра "Северное сияние", "Цветочная поляна".
Тема 4.3. Знакомство с культурой Ямала. Обереги Ямала. Изготовление оберегов. Практическая работа (9ч)
Теория. Знакомство с народным и декоративно-прикладным искусством. Расширение представления об истории возникновения народных художественных промыслов, об истории коренных народов Севера России, о

старожилах Ямала и месте и особенностях их проживания. Сочетание цветов. Сопоставление цветовой гаммы. Демонстрация и анализ готовых работ.

Практика. Изготовление оберегов "Солнышко", "Рыбка", "Капелька".

Тема 4.4. Итоговое занятие. Оформление итоговой мини-выставки "Весенняя фантазия" (3ч)

Практика. Подготовка итоговой мини-выставки. Отбор работ. Оформление работ для выставки. Подготовка информационных этикеток.

Планируемые результаты

1 год обучения

Требования к знаниям и умениям обучающихся

должны знать:

- особенности работы с разными видами красок, бумаги, пластичных материалов;
- виды изобразительного искусства (живопись, народное и декоративно-прикладное искусство, скульптура);
- жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт);
- понятия теплые и холодные цвета;
- элементарные правила смешивания основных цветов в лепке и рисовании.

должны уметь:

- правильно организовывать свое рабочее место;
- свободно владеть основными инструментами в лепке, аппликации и рисовании;
- свободно владеть основными приемами работы с бумагой и пластичными материалами;
- самостоятельно сочетать разные виды изобразительных техник;
- передавать простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предмета в разных видах изобразительной деятельности.

2 год обучения

должны знать:

- жанры изобразительного искусства (пейзаж, тематическая картина);
- основные свойства различных материалов, применяемых в работе;
- народные художественные промыслы;
- правила передачи движений человеческой фигуры и животных;
- основные приемы составления композиции;
- правила работы с шаблонами и трафаретами, готовыми выкройками.

должны уметь:

- рационально использовать материалы для работы;
- строить свою работу в соответствии с правилами композиции, перспективы;
- изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями;
- самостоятельно выбирать способ создания выразительного образа;
- самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы;
- изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение, пропорции, характерные признаки;

- правильно изображать основные элементы изделий народных промыслов (филимоновского, дымковского, гжельского, хохломского, городецкого и т.д.);
- поддерживать порядок на рабочем месте и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.

3 год обучения

должны знать:

- Виды прикладного творчества (декупаж, квиллинг, свит-дизайн, скрапбукинг);
- Основные свойства материалов, применяемых в работе;
- Приемы работы в техниках "пластилинография", "торцевание", "витражная роспись";
- Основные приемы составления объемных и плоскостных композиций;
- Правила работы с шаблонами и трафаретами, готовыми выкройками;
- Правила работы с иглой, наперстком.

должны уметь:

- Выполнять элементы квиллинга (спирали различного вида);
- Оформлять изделия в технике "декупаж";
- Создавать картины и панно в техниках "пластилинография", "торцевание", "витражная роспись";
- Практически работать с дыроколами и фигурными ножницами;
- Сочетать разные виды деятельности в одной работе.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения образовательной программы

Освоение обучающимися образовательной программы направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

В результате освоения ОП у обучающихся будут сформированы *личностные универсальные учебные действия:*

- учебно – познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Обучающиеся получат возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни.

Метапреметные результаты освоения курса

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха.

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении работ.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в изучаемых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Познавательные универсальные учебные действия:

Обучающиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- умению работать в материальной и информационной среде начального общего образования в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Обучающиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- уважать и ценить художественно - творческую деятельность человека;
- эмоционально - ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства;
- создавать элементарные композиции на заданную тему;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.

Календарный учебный график

1 год обучения:
с 10 сентября по 31 мая

Год обучения		Сентябрь			Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель					Май				Всего	Всего часов по
Недели обучения		10.09 - 15.09	16.09 - 22.09	23.09 - 29.09	30.09 -06.10	07.10 - 13.10	14.10 - 20.10	21.10 - 27.10	28.10 - 03.11	04.11 - 10.11	11.11 - 17.11	18.11 - 24.11	25.11 - 01.12	02.12 - 08.12	09.12 - 15.12	16.12 - 22.12	23.12 - 31.12	01.01 - 08.01	09.01 - 12.01 13.01 - 19.01	20.01 -26.01	27.01 -02.02	03.02 - 09.02	10.02 - 16.02	17.02 - 23.02	24.02 - 01.03	02.03 - 08.03	09.03 - 15.03	16.03 - 22.03	23.03 - 29.03	30.03 - 05.04	06.04 - 12.04	13.04 - 19.04	20.04 - 26.04	27.04 - 03.05	04.05 - 10.05	11.05 - 17.05	18.05 - 24.05	25.05 - 31.05		
		1	2	3	4	5	6	7		8	9	10	11	12	13	14	15		16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26		27	28	29	30	31	32	33	34	34	
1год обучения	Всего	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4	4	4	4	4		136
	Практик	-	2	2	4	4	4	3		3	4	2	2	2	3	4	3		2	2	3	4	4	3	4	2	1	4	4		2	3	1	2	2	4	4	4		99
	Теория	4	2	2	-	-	-	1		1	-	2	2	2	1	-	1		2	2	1	-	-		-	2	3	-	-		2	1	3	2	2	-	-	-		37
Аттестация																																								
Каникулярный период									Каникулы									Праздничные дни											Каникулы											

2 год обучения: с 1 сентября по 31 мая

Каникулярный период	Аттестация	2 год обучения			Недели обучения		Год обучения
		Теория	Практик	Всего			
		2	2	4	1	01.09 -09.09	
		1	3	4	2	09.09 - 15.09	Сентябрь
		1	3	4	3	16.09 - 22.09	
		1	3	4	4	23.09 - 29.09	
		1	3	4	5	30.09 - 06.10	
		1	3	4	6	07.10 - 13.10	Октябрь
		1	3	4	7	14.10 - 20.10	
		-	4	4	8	21.10 - 27.10	
Каникулы						28.10 - 03.11	
		-	4	4	9	04.11 - 10.11	
		-	4	4	10	11.11 - 17.11	Ноябрь
		-	4	4	11	18.11 - 24.11	
		-	4	4	12	25.11 - 01.12	
		2	2	4	13	02.12 - 08.12	
		2	2	4	14	09.12 - 15.12	Декабрь
		-	4	4	15	16.12 - 22.12	
		2	2	4	16	23.12 -31.12	
		1	1	2	17	09.01 - 12.01	
		-	4	4	18	13.01 - 19.01	Январь
		-	4	4	19	20.01 - 26.01	
		1	3	4	20	27.01 - 02.02	
		-	4	4	21	03.02 - 09.02	
		-	4 4	4	22	10.02 - 16.02	Февраль
		2	2	4	23	17.02 - 23.02	
		-	4	4	24	24.02 - 01.03	
		-	4	4	25	02.03 - 08.03	
		-	4	4	26	09.03 - 15.03	Март
		-	4	4	27	16.03 - 22.03	
		1	3	4	28	23.03 - 29.03	
Каникулы						30.03 - 05.04	
		-	4	4	29	06.04 - 12.04	
		1	3	4	30	13.04 - 19.04	Апрель
		1	3	4	31	20.04 - 26.04	
		1	3	4	32	27.04 - 03.05	
		1	3	4	33	04.05 - 10.05	Май
		-	2	2	34	11.05 - 17.05	
					35	18.05 - 24.05	
					36	25.05 - 31.05	
		36					Всего учебны
							Всего часов
		23	113	136			

3 год обучения: с 1 сентября по 31 мая																																									
Год обучения		Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель					Май				Всего учебных недель	Всего часов по программе
Недели обучения		01.09 -09.09	09.09 - 15.09	16.09 - 22.09	23.09 - 29.09	30.09 - 06.10	07.10 - 13.10	14.10 - 20.10	21.10 - 27.10	28.10 - 03.11	04.11 - 10.11	11.11 - 17.11	18.11 - 24.11	25.11 - 01.12	02.12 - 08.12	09.12 - 15.12	16.12 - 22.12	23.12 -31.12	09.01 - 12.01	13.01 - 19.01	20.01 - 26.01	27.01 - 02.02	03.02 - 09.02	10.02 - 16.02	17.02 - 23.02	24.02 - 01.03	02.03 - 08.03	09.03 - 15.03	16.03 - 22.03	23.03 - 29.03	30.03 - 05.04	06.04 - 12.04	13.04 - 19.04	20.04 - 26.04	27.04 - 03.05	04.05 - 10.05	11.05 - 17.05	18.05 - 24.05	25.05 - 31.05		
		1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28		29	30	31	32	33	34	35	36		
2 год обучения	Всего	3	6	6	6	6	6	6	6	Каникулы	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	Каникулы	6	6	6	6	6	6	3	-	36	204
	Практик	-	4	5	5	4	6	6	4		6	6	6	4	6	4	6	6	4	6	5	4	5	5	5	6	3	4	3	6		5	4	5	5	4	5	3			165
	Теория	3	2	1	1	2	-	-	2		-	-	-	2	-	2	-	-	2	-	1	2	1	1	1	-	3	2	3	-		1	2	1	1	2	1	-	-		39
Аттестация																																									
Каникулярный период																																									

Условия реализации программы. Для реализации данной программы необходимо иметь: помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности; теоретические материалы к темам (беседы, сообщения); дидактические материалы (дидактические игры, кроссворды, таблицы); творческие задания по темам; раздаточный материал (шаблоны, схемы, технологические карты); образцы изделий, фотоальбом с образцами; наличие технологической базы: наличие оборудования (доска аудиторская, шкафы, стулья, столы), инструментов, материалов (различные наборы цветной бумаги и картона; фольга разного цвета; гофрированная бумага; леска и проволока; ножницы; листы белой бумаги в формате А3 и А4; альбомы; салфетки бумажные (белые и цветные); ручки, карандаши, фломастеры; клей (ПВА, карандаш, клейстер); стеки, зубочистки, ватные палочки; степлер, канцелярский нож, дырокол; губки и мочалки разных размеров; штампики, колпачки фломастеров, пуговицы разных размеров и фактуры; бисер, пайетки, бусины, тесьма; природный материал; скотч, скрепки; коробка для принадлежностей; наборы пластилина; глина; соленое тесто (белое и цветное); песок речной и декоративный; кисти разных размеров; наборы красок (акварель, гуашь, акриловые); наличие литературы для детей по изучаемым видам прикладных работ.

Дидактические материалы, соответствующие содержанию программы, целям обучения, уровню подготовленности обучающихся (представлены в виде раздаточного материала и наглядных пособий)

Бумагопластика (фотоматериалы, готовые изделия декоративно-прикладного искусства, репродукции, таблицы, технологические карты, иллюстрации, плакаты, произведения художественной литературы, различные наборы цветной бумаги и картона, фольга разного цвета, гофрированная бумага, леска и проволока, ножницы, листы белой бумаги в формате А3 и А4, альбомы, салфетки бумажные (белые и цветные), ручки, карандаши, фломастеры, клей ПВА, карандаш, клейстер, канцелярский нож, дырокол, штампики, бисер, пайетки, бусины, тесьма, скотч, скрепки, коробка для принадлежностей).

Лепка (фотоматериалы, готовые изделия декоративно-прикладного искусства, репродукции, технологические карты, иллюстрации, плакаты, произведения художественной литературы, леска и проволока, салфетки бумажные, карандаш, стеки, канцелярский нож, штампики, колпачки фломастеров, пуговицы разных размеров и фактуры, бисер, пайетки, бусины, природный материал, коробка для принадлежностей, наборы пластилина, глина, соленое тесто (белое и цветное), песок речной и декоративный).

Рисование (фотоматериалы, готовые изделия декоративно-прикладного искусства, репродукции, таблицы, технологические карты, иллюстрации, плакаты, произведения художественной литературы, листы белой бумаги в формате А3 и А4, альбомы, ручки, карандаши, фломастеры, карандаш, губки

и мочалки разных размеров, штампики, коробка для принадлежностей, кисти разных размеров, наборы красок (акварель, гуашь, акриловые).

Методические материалы по темам, занятиям, включающие планы занятий, состав и перечень заданий, ситуаций, контрольные задания.

Бумагопластика – по темам занятий:

- *вводное занятие*: плакат «цветовая азбука», загадки, игры, образцы бумаги.
- *тема «Осень»:* загадки на тему осени, муляжи овощей и фруктов, стихотворения З. Александрова «Дождик», В. Набокова «Березы», И. Токмаковой о деревьях, И. Бунина «Листопад», А. С. Пушкина на осеннюю тему, иллюстрации с изображением зонтов, незавершенная композиция «Цветные зонтики», репродукции И. Левитана «Золотая осень», «Березовая роща», И. Шишкина, дидактические игры «С какого дерева листок?», «Одинаковые-разные», «Подбери красивое слово», шаблоны, технологические карты «Бумажный фольклор», демонстрационная карта «Золотые березы», образцы работ.
- *тема «Зима»*: плакат «зима», технологические карты «снежинки», незавершенная композиция «Снежинки», произведение К. Д. Ушинского «Роса, снег, иней, град», З. Александровой «Елочка», А. Бродского «Мороз», иллюстрации на зимнюю тематику, открытки с изображением елочек.
- *тема «Сказка»*: произведения Д. Н. Мамин- Сибиряк «Сказка про храброго зайца», К. Д. Ушинского «Жалобы зайки», потешки, иллюстрации сказок о зайцах, животных, технологические карты «Сказочные существа».
- *тема «Цирк»:* плакат «Цирк», произведение В. Шипуновой «Цирк», С. Черного «Кто?», иллюстрации на цирковую тематику, изображение клоуна.
- *тема «Праздники»:* фотоматериалы, открытки, журналы с изображением цветов, галстуков, дидактическая игра «Радуга», произведения Е. Благининой, Г. Лагздынь «В мамин праздник», «Мама устала», технологическая карта «Цветы», незавершенная композиция « Сказочный букет», шаблоны, образцы работ, комплект иллюстраций «Цветы», репродукции картин В. А. Серова, И. Е. Репина, семейные фотографии, книга «Вырезалки».
- *тема «Море»:* подвижная игра «Море волнуется раз…», открытки, фото, иллюстрации на морскую тематику, технологические карты «Море», книга И. А. Лыковой «Пластилиновый остров», раскраски, репродукции Айвазовского, дидактическая игра «Рыбки», стихотворение А. Фета «Рыбки».
- *тема «Космос»:* дидактическая игра «Радуга», «Противоположности», произведения И. Бунина о луне, «Огни небес», Г. Лагздынь о солнышке, П. Соловьевой «Ночь и день», С. Есенина «Звезды», загадки на космическую тематику, изображения, иллюстрации звезд, комет, беседа о Дне космонавтики.

- *тема «Весна»:* произведения Г. Лагздынь «Запах лугов», «Идет весна», А. Толстой «Колокольчики мои», А. Фета «Бабочка», И. Сурикова «Лето», репродукции, иллюстрации, открытки на весеннюю тематику, дидактические игры, плакат «Наш луг», незавершенная композиция «Наш лужок», технологические карты «Цветы», «Бабочки».

Лепка – по темам занятий:

- *вводное занятие*: плакат «цветовая азбука», загадки, игры, образцы пластилина, теста, пластики.
- *тема «осень»:* загадки на тему осени, муляжи фруктов, плакат «Лепим лес», стихотворения: В. Набокова «Кто выйдет поутру?», Г. Лагздынь «Дождливый разговор», «Шорох осени», образцы работ, книга И. А. Лыковой «Лепим с мамой», А. Давыдовой «Пластилинография».
- *тема «Народные художественные промыслы»:* альбом для детского творчества И. А. Лыковой «Дымковская игрушка», таблицы с элементами росписи и характерными цветосочетаниями, технологические карты, образцы работ, демонстрационный материал.
- *тема «зима»:* иллюстрации на зимнюю тематику, плакат «зима», стихотворения о зиме, О. Высотской «Снежный кролик», отрывок из произведения А. Толстого «Детство Никиты», картинки с изображением зайцев и кроликов.
- *тема «Сказка»:* произведения «Теремок», отрывок из сказки «Три поросенка», иллюстрации сказок о животных, фотоматериалы, технологические карты по лепке «Сказочные существа», книга И. А. Лыковой «Лепим сказку».
- *тема «Цирк»:* плакат «Цирк», комплект технологических карт по лепке «Цирк», книга «Лепим цирк» И. А. Лыковой, произведение В. Шипуновой «Цирк», С.Черного «Кто?», иллюстрации с цирковыми животными.
- *тема «Праздники»:* фотоматериалы, открытки, журналы с изображением цветов, кружек, дидактическая игра «Радуга», произведения Е. Благининой, Г. Лагздынь « Дедушкина кружка», технологическая карта «Цветы», «Подснежники», «Незабудки», образцы работ, комплект иллюстраций «Цветы».
- *тема «Море»:* подвижная игра «Море волнуется раз…», фото, иллюстрации на морскую тематику, технологические карты «Море», книга И. А. Лыковой «Пластилиновый остров», репродукции Айвазовского, стихотворение В. Шипуновой « Раковина-жемчужина», В. Орлова «Я рисую море», плакат «Азбука цвета».
- тема «Космос»: дидактическая игра «Радуга», произведения Э. Фарджен «Знаки Зодиака», Г. Лагздынь «Космонавт», загадки на космическую тематику, изображения, иллюстрации звезд, комет, созвездий, летательных аппаратов, беседа о Дне космонавтики.
- *тема «Весна»:*произведения о весне И. Сурикова, репродукции, иллюстрации, открытки на весеннюю тематику, дидактические игры, плакат «Лепим лужок», технологические карты «Наш луг».

- *тема «Миниатюрные деревушки»:* книга Г. Ритч «Миниатюрные деревушки», шаблоны, образцы готовых изделий, фотоматериалы, иллюстрации с изображением домиков.

Рисование – по темам занятий:

- *вводное занятие*: плакат «цветовая азбука», загадки, игры, образцы красок, кистей.
- *тема «осень»:* загадки на тему осени, муляжи овощей и фруктов, стихотворения об осени, И. Токмаковой о деревьях, В, Набокова «На качелях», И, Бунина «Листопад», «За окном», репродукции И. Левитана «Березовая роща», И. Шишкина, плакат «Осень», технологические карты.
- *тема «Народные художественные промыслы»:* альбом для детского творчества И. А. Лыковой «Дымковская игрушка», «Золотая Хохлома», «Синяя гжель», технологические карты, образцы работ, демонстрационный материал, таблицы с элементами росписи и характерными цветосочетаниями, произведение К. Д. Ушинского «Лошадка».
- *тема «зима»:* иллюстрации на зимнюю тематику, стихотворения о зиме С. Есенина «Белая береза», А. Бродского «Мороз», В. Набокова «Зима», И. Бунина «На окне, серебряном от инея», плакат «зима», репродукции картин И. И. Шишкина, И. И. Левитана.
- *тема «Сказка»:* репродукции с зимними пейзажами, стихотворения и загадки о зиме, Ю. Мориц «Домик с трубой», иллюстрации сказок о животных.
- *тема «Цирк»:* плакат «Цирк», произведение В. Шипуновой «Цирк», С. Черного «Кто?», иллюстрации на цирковую тематику, изображение клоуна.
- *тема «Праздники»:* фотоматериалы, открытки, журналы с изображением цветов, дидактическая игра «Радуга», произведения Е. Благининой, Г. Лагздынь «Мама устала», «Мой папа военный», В. Берестова «Праздник мам», Л. Яхнина «Солнце», технологическая карта «Цветы», образцы работ, комплект иллюстраций «Цветы», репродукции картин В. А. Серова, И. Е. Репина, семейные фотографии.
- *тема «Море»:* подвижная игра «Море волнуется раз…», открытки, фото, иллюстрации на морскую тематику, раскраски, репродукции Айвазовского, дидактическая игра «Рыбки», стихотворение А. Фета «Рыбки».
- тема «Космос»: дидактическая игра «Радуга», «Противоположности», произведения И. Бунина о луне, Г. Лагздынь о солнышке, П. Соловьевой «Ночь и день», загадки на космическую тематику, беседа о Дне космонавтики.
- *тема «Весна»:* произведения о весне И. Сурикова, потешки, С. Маршака «Радуга», В.Шипуновой «Про радугу», «Чем пахнет лето?», И. Бунина «Небо», «Облако», репродукции, иллюстрации, открытки на весеннюю тематику, дидактические игры, плакат «Наш луг», технологические карты «Цветы», репродукции «Девятый вал» Айвазовского, «После грозы» Васильева.

Альбомы для детского художественного творчества

1. Лыкова И.А. Бабочки-хвастушки: аппликация+рисование (парочки). - М.: Карапуз, 2003.
2. Лыкова И.А. Где мои карандаши? - М.: Карапуз, 1998.
3. Лыкова И.А. Дымковская игрушка (Серия «Наш вернисаж»). - М.: Карапуз, 2002.
4. Лыкова И.А. Игрушки: лепка+аппликация (парочки). - М.: Карапуз, 2003.
5. Лыкова И.А. Изразцы (Серия «Наш вернисаж»). - М.: Карапуз, 2003.
6. Лыкова И.А. Лужок: лепка+аппликация (парочки). - М.: Карапуз, 2003.
7. Лыкова И.А. Лягушки-болтушки: аппликация+рисование (парочки). - М.: Карапуз, 2003.
8. Лыкова И.А. Море: лепка+аппликация (парочки). - М.: Карапуз, 2003.
9. Лыкова И.А. Небо: лепка+аппликация (парочки). - М.: Карапуз, 2003.
10. Лыкова И.А. Писанки (Серия «Наш вернисаж»).- М.: Карапуз, 2003.
11. Лыкова И.А. Птички-сестрички: аппликация+рисование (парочки). - М.: Карапуз, 2003.
12. Лыкова И.А. Рыбки-подружки: аппликация+рисование (парочки). - М.: Карапуз, 2003.
13. Лыкова И.А. Сюжетная аппликация. -М.: Карапуз, 2002.
14. Лыкова И.А. Сюжетная лепка. - М.: Карапуз, 2002.
15. Лыкова И.А. Сюжетное рисование. -М.: Карапуз, 2002.
16. Лыкова И.А. Филимоновская игрушка (Серия «Наш вернисаж»). - М.: Карапуз, 2002.

Информационное обеспечение. При подготовке занятий педагог использует интернет-ресурсы, фото- и видеоматериалы.

1. Российский образовательный портал

http://www/school.edu.ru/catalog.asp

2. Дополнительное образование

http://dopedu.ru/

Информационный портал системы дополнительного образования детей содержит материалы по следующим разделам: нормативно-правовое обеспечение, методическая мастерская, образовательные программы, профессиональные объединения.

3. Внешкольник.РФ

http://dop-obrazovanie.com/

Сайт о дополнительном образовании, Представлена законодательная база, публикации материалов по дополнительному образованию, новейшие методики и разработки, каталог учреждений дополнительного образования и многое другое.

4. Социальная сеть работников образования

http://nsportal.ru/

Мини-сайты, блоги и сообщества педагогов, различные методические материалы: сценарии, презентации, сборники.

Кадровое обеспечение. Обучение детей по данной программе осуществляется педагогами дополнительного образования на базе Дома детского творчества и базах общеобразовательных школ города.

Формы аттестации. Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы предполагает комплексный подход к оценке результатов, позволяющий вести оценку достижений обучающимися результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Оценка личностных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися планируемых результатов в их личностном развитии. Основным объектом оценки личностных результатов служит сформированность УУД, включаемых в следующие 3 блока:

- самоопределение - сфорированность внутренней позиции обучающегося, развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения;
- смыслообразование - понимание границ того, "что я знаю", и того, "чего я не знаю"; стремление преодоления этого разрыва.;
- морально-этическая ориентация - знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости.

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижений планируемых результатов освоения образовательной программы. Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающихся регулятивных, коммуникативных и познавательных учебных действий, т.е. таких учебных действий, которые направлены на анализ своей познавательной активности и управление ею.

Объектом оценки предметных результатов служит в полном соответствии с требованиями Стандарта способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Контроль предметных результатов осуществляется в течение всего периода реализации программы. Используются самые различные формы и методы контроля: наблюдение, конкурс, выставка, опрос. Важным показателем эффективности реализации программы являются выставки творческих работ обучающихся, участие в конкурсах, фестивалях, выставках.

Для большинства воспитанников основным результатом является произведение собственных рук, а также объем знаний, умений, и навыков, приобретаемый в ходе освоения программы. При этом успехи, достижения ребенка сравниваются не с каким-то стандартом, а с исходными возможностями.

Для оценки результативности дополнительной общеразвивающей программы "Художественное творчество" применяются входящий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входная диагностика осуществляется при комплектовании групп в начале учебного года. Цель входной диагностики - определить исходный

уровень знаний обучающихся, определить формы и методы работы с обучающимися. Форма проведения: наблюдение, практическая работа. Форма оценки – уровни.

Промежуточная диагностика осуществляется в начале 2 полугодия учебного года. Форма проведения: практическая работа. Форма оценки – уровни.

Итоговая диагностика осуществляется в конце каждого года обучения. Форма проведения: практическая работа, защита и презентация творческих работ.

Оценочные материалы, позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов:

1 год обучения

Раздел 1. Бумагопластика	Дидактические игры "Бумажные фантазии"
Раздел 2. Лепка	Практическая работа "Бабочки-красавицы" (лепка)
Раздел 3. Рисование	Практическая работа "Весна-красавица" (сюжетное рисование по замыслу)

2 год обучения

Раздел 1. Бумагопластика	Викторина "Бумажная мастерская"
Раздел 2. Лепка	Практическая работа "Диковинный сосуд"
Раздел 3. Рисование	Дидактическая игра "Собери пейзаж"

3 год обучения

Раздел 1. Бумагопластика	Дидактические игры "Бумажные фантазии"
Раздел 2. Лепка	Практическая работа "Бабочки-красавицы" (лепка)
Раздел 3. Рисование	Практическая работа "Весна-красавица" (сюжетное рисование по замыслу)
Раздел 4. Комбинирование различных техник и материалов	Защита творческих работ "Обереги Ямала"

Таблица 1. Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	***Критерии, степень выраженности оцениваемого качества***	***Возможное кол-во баллов***	***Методы диагностик***
I. Теоретическая подготовка ребенка:			
1.Теоретические знания • *Лепка:* - знать историю возникновения пластичных материалов; - знать виды пластичных материалов (глина, пластилин, соленое тесто и др.); - знать виды народного декоративно-прикладного искусства (скульптура, народная игрушка); - знать правила смешивания основных цветов; - знать правила передачи движений человеческой фигуры и животных; - знать основные приемы составления композиции.	***Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям*** • *минимальный уровень* (не знает историю появления пластичных материалов, знает виды пластичных материалов, знает только некоторые виды народного декоративно-прикладного искусства, неуверенно знает правила смешивания основных цветов, неуверенно знает правила передачи движений человеческой фигуры и животных, не знает основные приемы составления композиции); • *средний уровень* (знает историю появления пластичных материалов поверхностно, может перечислить их виды, знает не все виды народного декоративно-прикладного искусства, неуверенно различает их особенности, знает правила смешивания основных цветов, знает правила передачи движений человеческой фигуры и животных, знает некоторые приемы составления композиции). • *максимальный уровень* (знает историю возникновения и виды пластичных материалов, может перечислить основные особенности различных пластичных материалов, знает все виды народного декоративно-прикладного искусства и их особенности, знает правила смешивания основных цветов, уверенно знает правила передачи движений человеческой фигуры и животных, знает основные приемы составления композиции).	Н С В	Собеседование Дидактические игры Собеседование Дидактические игры
• *Рисование:* -знать разные виды и жанры изобразительного искусства (живопись, портрет, натюрморт, декоративно-прикладное). - знать основные виды инструментов (кисти, карандаши и др.) и материалов (акварель, гуашь, пастель, мелки) и область их применения; - знать понятие «теплые» и «холодные» цвета; - знать правила смешивания красок.	• *минимальный уровень* (знает лишь некоторые виды и жанры изобразительного искусства, знает основные инструменты и только некоторые виды материалов, неуверенно знает где они применяются, путает цвета, входящие в понятия «теплые», «холодные», неуверенно знает правила смешивания красок). • *средний уровень* (знает разные виды и жанры изобразительного искусства с опорой на подсказку учителя, называет некоторые их особенности, знает основные виды инструментов и материалов и область применения некоторых из них, знает понятия «теплые» и «холодные» цвета, знает правила смешивания красок). • *максимальный уровень* (знает разные виды и жанры изобразительного искусства, уверенно называет их особенности, знает основные виды инструментов и материалов и область их применения, знает понятия «теплые» и «холодные» цвета, знает правила смешивания красок.	Н С В	Собеседование Дидактические игры
• *Бумагопластика:* - знать историю возникновения бумаги, аппликации, оригами; - знать различные виды материалов и инструментов и их назначение;	• *минимальный уровень* (не знает историю возникновения бумаги, аппликации, оригами, знает некоторые виды материалов и инструментов, неуверенно знает область применения; не знает правила организации рабочего места, знает менее половины видов и жанров изобразительного искусства, знает традиционные техники только с подсказкой учителя, слабо знает правила работы с шаблонами и трафаретами, готовыми выкройками). • *средний уровень* (знает историю возникновения бумаги, аппликации, оригами, знает виды материалов и	Н С В	Тестирование, дидактические игры, беседа.

- знать правила организации рабочего места; - знать виды и жанры изобразительного искусства; - знать традиционные техники (аппликация, оригами, конструирование из бумаги) и нетрадиционные (бумагокручение, использование мятой бумаги). - знать правила работы с шаблонами и трафаретами, готовыми выкройками.	инструментов и область их применения; знает правила организации рабочего места, знает более половины видов и жанров изобразительного искусства и их особенности, знает традиционные и нетрадиционные техники работы с бумагой, знает правила работы с шаблонами и трафаретами, готовыми выкройками). • *максимальный уровень* (знает историю возникновения бумаги, аппликации, оригами, знает все виды материалов и инструментов и область их применения; знает правила организации рабочего места, уверенно знает все виды и жанры изобразительного искусства и их особенности и отличия, знает традиционные техники работы с бумагой и возможности их сочетания, уверенно знает правила работы с шаблонами и трафаретами, готовыми выкройками).	Н С В	
2. Владение специальной терминологией • ***Лепка:*** - пластилиновая «живопись»; - пластилинография; - композиция; - скульптура; - рельефная лепка; • ***Рисование:*** - живопись; - портрет; - натюрморт; - тематическая картина; - пейзаж; - монотипия; - эскиз; - набросок; - орнамент; - витраж; - панно; • ***Бумагопластика:*** - композиция; - шаблон; - оригами; - аппликация; - прорезной декор; • ***Общие понятия:*** - выставочная деятельность; - декоративно-прикладное искусство; - народные художественные промыслы;	***Осмысленность и правильность использования специальной терминологии*** • *минимальный уровень* (знает менее половины специальных терминов, путает основные особенности понятий, но может объяснить некоторые термины на примерах или в дидактической игре, практически не использует термины в процессе работы). • *средний уровень* (знает более половины специальных терминов, свободно объясняет понятия своими словами, легко отличает на практике, свободно справляется с дидактическими играми, использует термины в процессе работы). • *максимальный уровень* (знает все специальные термины, уверенно использует их в работе, легко и свободно объясняет значение понятий, уверенно справляется с дидактическими играми и тестированием).		
II. Практическая подготовка ребенка:			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой • ***Лепка:*** - уметь правильно организовывать свое рабочее место; - свободно владеть	***Соответствие практических умений и навыков программным требованиям*** • *минимальный уровень* (Ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков. Рабочее место организует хаотично, материалы и инструменты раскладывает «как придется», владеет только некоторыми инструментами, затрудняется использовать инструменты и подручные материалы по назначению, часто обращается за подсказкой к		Контрольное задание, анализ творческой работы

основными инструментами и материалами; - самостоятельно сочетать разные виды изобразительных техник; - передавать простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предмет; - применять основные приемы и способы лепки (вытягивание, моделирование частей), приемы декорирования лепного образа; - правильно изображать основные элементы изделий народных промыслов; - изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая характерные признаки, пропорции, строение; - оформлять работы для выставки с помощью педагога.	педагогу. Неуверенно владеет основными приемами работы, не может самостоятельно сочетать разные техники, работает «по образцу». При декорировании образов не проявляет фантазию. Форму предметов, их пространственное положение передает неверно, есть значительные искажения. Композиционные решения не продуманы, цвет предметов искажен.испытывает затруднения при изображении объектов реального и фантазийного мира с натуры или по представлению. Неэкономно расходует материал.).	Н	Наблюдение
	• *средний уровень* (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½. Рабочее место организует правильно, владеет основными инструментами и материалами, но подручные инструменты использовать затрудняется. Владеет основными приемами работы, сочетает разные техники, но чаще работает «по образцу». При декорировании образов проявляет фантазию, использует дополнительные материалы и инструменты. Форму предметов, их пространственное положение передает верно, но есть значительные искажения. Движения объектов переданы неумело. Композиция: изображение расположено на полосе листа, пропорции соблюдены. Цвет предметов передан верно, однако цветовая гамма носит случайный характер. Не испытывает затруднения при изображении объектов реального и фантазийного мира с натуры или по представлению. Экономно расходует материал);	С	Контрольное Задание
	• *максимальный уровень* (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период. Рабочее место организует правильно, все инструменты и материалы на своих местах, владеет всеми основными инструментами и материалами, свободно использует подручные инструменты. Владеет основными приемами работы, уверенно сочетает разные техники, проявляя фантазию. Творчески подходит к декорированию образов, использует дополнительные материалы и инструменты. Форму предметов, их пространственное положение передает верно. Движения объектов переданы достаточно четко. Композиция: изображение расположено по всему листу, пропорции соблюдены четко. Цвет предметов передан верно, цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого. Не испытывает затруднения при изображении объектов реального и фантазийного мира с натуры или по представлению. Экономно расходует материал.)	В	
• ***Рисование:*** - свободно владеть основными приемами рисования разными видами красок, карандашей; - использовать нетрадиционные способы изображения (пальчиковое рисование, набрызг, печатание трафаретом, использование подручных инструментов); - применять палитру при смешивании цветов; - создавать образы реальной действительности, узнаваемые по форме, цвету и пропорциям, выбирая и используя различные материалы. - свободно экспериментировать, путем смешивания красок для	• *минимальный уровень* (Ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков. Слабо владеет основными приемами рисования разными видами красок, карандашей. Не умеет использовать нетрадиционные способы изображения. Редко использует палитру при смешивании цветов, рисует цветами, которые имеются в наборе красок. Неумело создает образы реальной действительности, узнаваемые по форме, цвету и пропорциям, выбирая и используя различные материалы. Не рационально использует материалы для работы. Не правильно изображает основные элементы изделий народных промыслов, путает их.	Н	
	• *средний уровень* (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½. Владеет основными приемами рисования разными видами красок, карандашей, часто обращаясь за помощью преподавателя. Использует некоторые нетрадиционные способы изображения. Использует палитру при смешивании цветов, в рисунке преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно. Неуверенно создает образы реальной действительности, узнаваемые по форме, цвету и пропорциям, выбирая и используя различные материалы, часто опираясь на образец. Рационально использует материалы для работы. Правильно изображает основные элементы изделий народных промыслов, уточняя у учителя если сомневается.	С	

получения задуманных цветов и оттенков. - рационально использовать материалы для работы; - правильно изображать основные элементы изделий народных промыслов;	• *максимальный уровень* (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период. Свободно владеет основными приемами рисования разными видами красок, карандашей. Использует разные нетрадиционные способы изображения. Использует палитру при смешивании цветов, в рисунке цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого. Свободно экспериментирует, смешивая краски для получения задуманных цветов и оттенков. Уверенно создает образы реальной действительности, узнаваемые по форме, цвету и пропорциям, выбирая и используя различные материалы. Рационально использует материалы для работы. Правильно изображает основные элементы изделий народных промыслов.	В		
• ***Бумагопластика:*** - свободно владеть основными приемами работы с материалами и инструментами в различных техниках (аппликации, оригами, конструирование из бумаги). - работать с шаблонами, трафаретами, готовыми выкройками; - создавать завершенные композиции; - с помощью педагога учиться оформлять свою работу для выставки. - рационально использовать материалы для работы. - строить свою работу в соответствии с правилами композиции, перспективы. - самостоятельно выбирать способ создания выразительного образа. - изменять форму и взаимное размещение объектов в зависимости от сюжета; - совершенствовать разные техники вырезания (прорезной, ленточный, диагональный декор). - осваивать новые техники бумагопластики.	• *минимальный уровень* (Ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков. Неумело владеет основными приемами работы с материалами и инструментами в различных техниках. Затрудняется работать с шаблонами, трафаретами, готовыми выкройками. Испытывает значительные затруднения в создании завершенных композиций, оформлении своей работы для выставки. Нерационально использует материалы для работы. Затрудняется строить свою работу в соответствии с правилами композиции, перспективы. Способ создания выразительного образа репродуктивный. Изменяет форму и взаимное размещение объектов в зависимости от сюжета только с подсказки педагога. Слабо владеет разными техниками вырезания и бумагопластики.	Н	
	• *средний уровень* (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½. Без особых затруднений владеет основными приемами работы с материалами и инструментами в различных техниках. Испытывает небольшие затруднения при работе с инструментами, отборе содержания аппликации. Затрудняется при передаче несложных движений объектов, пространственных отношений между ними. Затрудняется работать с шаблонами, трафаретами, готовыми выкройками. Испытывает незначительные затруднения в создании завершенных композиций, оформлении своей работы для выставки. Рационально использует материалы для работы. Изменяет форму и взаимное размещение объектов в зависимости от сюжета самостоятельно. Уверенно владеет разными техниками вырезания и бумагопластики.	С	
	• *максимальный уровень* (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период. Свободно владеет основными приемами работы с материалами и инструментами в различных техниках. Не испытывает затруднения при работе с инструментами, отборе содержания аппликации. Грамотно передает характерные признаки объектов и явлений, несложные движения объектов, пространственные отношения между ними. Уверенно работает с шаблонами, трафаретами, готовыми выкройками. Стремится самостоятельно сочетать знакомые техники, осваивает новые, по собственной инициативе объединяет разные способы изображения. Не испытывает затруднений в создании завершенных композиций, оформлении своей работы для выставки. Рационально использует материалы для работы. Свободно изменяет форму и взаимное размещение объектов в зависимости от сюжета. Уверенно и свободно владеет разными техниками вырезания и бумагопластики.	В	
	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения • *минимальный уровень умений* (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, не умеет правильно держать инструменты, при работе с ножницами заминает бумагу, поворачивает ножницы, а не лист. Не умеет вырезать строго по			

	контуру рисунка); • *средний уровень* (работает с оборудованием с небольшой помощью педагога, правильно держит инструменты, но имеет небольшие затруднения в вырезании по контуру); • *максимальный уровень* (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей. Правильно держит все инструменты, вырезает четко и аккуратно).	Н С	Контрольное задание Наблюдение
2. Владение специальным оборудованием и оснащение: - кисть; - карандаш; - стека; - ножницы; - линейка; - подручный и вспомогательный инструмент (штампы, ватные палочки, тычки и др.)	***Креативность в выполнении практических заданий*** • *начальный (элементарный) уровень развития креативности* (ребенок не в состоянии раскрыть тему занятия, неоригинален); • *репродуктивный уровень* (выполняет в основном задания на основе образца, ищет поддержки педагога, нерешителен); • *творческий уровень* (самостоятельно раскрывает замысел работы, выполняет практические задания с элементами творчества, применяет оригинальные приемы и способы создания изображения)	В Н С В	Наблюдение Анализ творческих работ
3. Творческие навыки: - самостоятельность замысла;			
III. Общеучебные умения и навыки ребенка:			
1. Учебно-коммуникативные умения: - умение слышать и слушать педагога, отвечать на поставленные вопросы.	***Адекватность восприятия информации, идущей от педагога*** • *минимальный уровень* (ребенок с затруднением воспринимает слова педагога, не реагирует на замечания, не выполняет или выполняет не сразу требования педагога, робеет, когда ему задают вопрос, не проявляет инициативы во время опроса); • *средний уровень* (ребенок слышит и слушает педагога, реагирует на замечания, но не сразу выполняет требования педагога, не всегда отвечает на вопросы во время занятий); • *высокий уровень* (ребенок сразу воспринимает слова педагога, выполняет все требования, активно отвечает на вопросы, вступает в дискуссии).	Н С В	Наблюдение
2. Учебно-организационные умения и навыки: *- Умение организовать свое рабочее (учебное) место*	***Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой*** • *минимальный уровень* (ребенок не знает и не умеет организовать рабочее место перед началом работы, материалы и инструменты располагает в хаотичном порядке, часто обращается к папке, забывая тот или иной предмет. Убирает рабочее место не аккуратно, оставляет за собой мусор); • *средний уровень* (ребенок не испытывает особых затруднений при организации рабочего места. Редко забывает вынуть из папки необходимые предметы. Рабочее место убирает за собой не всегда, требуется напоминание педагога) • *высокий уровень* (ребенок без затруднений организует свое рабочее место, все материалы и инструменты кладет на свои места, не нуждается в напоминании педагога убирать за собой рабочее место);	Н С В	Наблюдение
- Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	***Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям*** • *минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой, совершает ошибки при работе с ножницами и острыми инструментами, забывает правила передачи ножниц); • *средний уровень* (объем усвоенных навыков составляет более ½, есть небольшие затруднения в соблюдении правил безопасности при работе с острыми инструментами);	Н	Наблюдение

- *Умение аккуратно выполнять работу*	• *максимальный уровень* (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период, без затруднений соблюдает все правила безопасности). ***Аккуратность и ответственность в работе*** • *минимальный уровень* (ребенок испытывает значительные затруднения в аккуратности выполнения работы, торопится, работает не на качество, а чтоб быстрее закончить.); • *средний уровень* (ребенок испытывает незначительные затруднения в аккуратности выполнения работы, трудности возникают в выполнении мелких деталей, сложных элементов из-за невнимательности); • *максимальный уровень* (ребенок аккуратно выполняет работу, нетороплив, тщательно продумывает, а потом делает, внимателен, редко отвлекается).	С В Н С В	Анализ работы Наблюдение

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	***Критерии***	***Степень выраженности оцениваемого качества***	***Возможное кол-во баллов***	***Методы диагностики***
1	***2***	***3***	***4***	***5***
I. Организационно-волевые качества: *1. Терпение*	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	- терпения хватает меньше, чем на 1/2 занятия; - терпения хватает больше, чем на 1/2 занятия; - терпения хватает на все занятие	Н С В	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия ребенка побуждаются извне; - иногда - самим ребенком; - всегда - самим ребенком	Н С В	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	- ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне; - периодически контролирует себя сам; - постоянно контролирует себя сам	Н С В	Наблюдение

II. Ориентационные качества: *1. Самооценка*	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная; - заниженная; - нормальная	Н С В	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован ребенку извне; - интерес периодически поддерживается самим ребенком; - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	Н С В	Тестирование
III. Поведенческие качества: *1. Конфликтность* (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	- периодически провоцирует конфликты - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	Н С В	Тестирование, метод незаконченного предложения
2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	Н С В	Наблюдение

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- готовые творческие работы;
- грамоты;
- дипломы;
- журнал посещаемости групп объединения в АИС СГО;
- материалы тестирований;
- портфолио обучающихся;
- фото;
- отзывы детей и родителей;
- свидетельства;
- сертификаты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- готовые изделия;
- выставки творческих работ;
- демонстрация моделей;
- защита творческих работ;
- портфолио.

Формы подведения итогов реализации программы предполагаются разнообразные: выставки различного уровня (тематические, персональные, передвижные, итоговые); участие в фестивалях и конкурсах.

Методические материал

Методы обучения:

- словесные (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядные (иллюстрации, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу);
- практические (выполнение работ по схемам, инстукционным картам);
-объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности);
- частично-поисковый (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

Форма организации образовательного процесса: очная, групповая.

Основные формы занятий: традиционное, комбинированное, практическое, выставка творческих работ.

Педагогические технологии:

- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология;
- личностно-ориентированная технология.

Алгоритм учебного занятия

Блок	Этап	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний

			задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	предыдущего занятия
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей
	5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
	7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий
	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия
	10	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин

				некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы
	11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий

Перечень основных понятий, используемых в программе

Дополнительное образование - целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и осуществления образовательно-информационной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, общества, государства.

Педагог дополнительного образования – специально содействующий развитию дополнительного образования детей в конкретном учреждении, владеющий педагогикой дополнительного образования, реализующий программы дополнительного образования детей.

Педагогическая деятельность - вид социально значимой деятельности, специально направленный на организацию условий для возникновения и становления деятельности ребенка по развитию своего человеческого образа.

Развитие личности – процесс формирования личности, накопления в ней качественных изменений, приводящих к переходу от одного состояния к другому, более совершенному.

Творчество – оригинальное, высокоэффективное решение задач педагогического процесса.

1 год обучения

Общие понятия:

выставочное искусство — единичные, авторские художественные произведения, в которых наиболее ярко проявлена творческая индивидуальность профессионального художника; предназначались для публичного показа.

декоративно-прикладное искусство (от лат. decoro — украшаю) — раздел декоративного искусства (область пластических искусств): создание художественных изделий, имеющих утилитарное назначение.

народные художественные промыслы — сложившаяся форма организации художественного труда в народном искусстве, основанная на коллективном творчестве и торговых отношениях. Творчество в промысле регулируется законом традиции. В процессе коллективного творчества вырабатываются технические приемы, приходит всестороннее знание материала,

совершенствуются художественные приемы его обработки, развивается образность художественного языка. Промыслы связаны с бытом, развивают местные культурные традиции. В России существует более 250 традиционных художественных центров.

Лепка:

пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин. Возможно использование комбинированных техник. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом.

рельефная лепка - небольшие кусочки глины или пластилина накладываются на основную форму, а потом стекой или пальцами примазываются. После чего изделию придают нужной формы;

сюжетная лепка – создание многофигурных композиций, изображающие людей, животных в разных позах. Это большей частью несложные бытовые сценки, эпизоды сказок и др.

Рисование:

витраж (фр. vitrage — остекление) — произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала; изобразительная или орнаментальная композиция, рассчитанная на сквозное освещение (окно, дверь, прозрачная перегородка).

городецкая роспись — русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX века в районе города Городец. Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.

живопись – один из видов изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-нибудь поверхность.

ды́мковская игрушка, вя́тская игрушка, ки́ровская игрушка — один из русских народных глиняных художественных промыслов. Возник в заречной слободе Дымково близ г. Вятка (ныне на территории г. Кирова).

хохлома́ — старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода. Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную черным и красным (а также, изредка, зелёным, жёлтым) цветом по золотистому фону.

портрет (от французского portrait, от устаревшего portraire - изображать), изображение (образ) какого-либо человека или группы людей, существующих или существовавших в действительности. Портрет - один из главных жанров живописи, скульптуры, графики.

натюрморт (Франц. nature morte - мертвая природа) - жанр изобразительного искусства (главным образом живописи и графики), который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных, в единой среде и объединенных в группу. Натюрморт может состоять из однородных

предметов (например, только посуды) либо сочетать разнородные (цветы, посуда, ткани и т. п.);
теплые цвета - это цвета, расположенные в хроматическом круге, начиная с желтого и заканчивая красно-фиолетовым;
холодные цвета - это цвета от сине-фиолетового до желто-зеленого;

Бумагопластика:

орига́**ми** (яп. 折り紙, букв.: «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была изобретена бумага.
аппликация (от лат. «прикладывание») — интересный вид художественной деятельности — это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические чеканные пластины, всевозможная материя (бархат, атлас, шелк)., высушенных листьев.
прорезной декор – вырезание отдельных элементов рисунка с последующим накладыванием на контрастный фот. Бывает симметричный, ажурный, силуэтный;
папье́-маше́ (фр. papier-mâché «жёваная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д. Папье-маше изобрели в начале 16 века во Франции и использовали первоначально для изготовления кукол. Огромный интерес публики к импортным китайским и японским лакированным декоративным изделиям стал примерно в 70-х годах 17 века толчком к развитию производства в Европе изделий из папье-маше Из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки. В отдельных случаях из папье-маше изготавливают даже мебель и светильники, которые не так-то просто отличить от «настоящих»

2 год обучения

Лепка:

пластилиновая «живопись» - один из самых молодых видов живописи, который стали использовать художники совсем недавно. Это нанесение пластилиновых мазков на грунтованный картон. Мазки из пластилина выглядят слегка рельефными, но эта своеобразная особенность подчеркивает уникальность выбранного средства для живописи
«Композиция» в переводе с латинского compositio обозначает сочинение, составление, расположение.
скульптура - (лат. sculptura, от sculpo — вырезаю, высекаю) — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов.

Рисование:

орнамент (лат. ornamentum — украшение) — узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов.

гжель — один из традиционных российских центров производства керамики. Более широкое значение названия «Гжель», являющееся правильным с исторической и культурной точки зрения, — это обширный район, состоящий из 27 деревень, объединённых в «Гжельский куст».
жо́стовская ро́спись — народный промысел художественной росписи металлических подносов, существующий в деревне Жостово Мытищинского района Московской области.
филимо́новская игру́шка — русский художественный промысел, сформировавшийся в Одоевском районе Тульской области. Своё название получил от деревни Филимоново, где жили в 1960-х годах последние мастерицы, возродившие забытое ремесло.
тематическая картина - это картина написанная на определённую тему (историческое событие, сказочный сюжет или момент повседневной жизни).;
пейзаж (Франц. paysage, от pays - страна, местность) - в изобразительном искусстве жанр или отдельное произведение, в котором основным предметом изображения является природа.
монотипия (от «моно» - один и греч, «τυπος» — отпечаток, оттиск, касание, образ...) — вид печатной графики.
- **эскиз** - предварительный рисунок;

Бумагопластика:

композиция (лат. compositio — составление, связывание) — построение художественного произведения, осуществляемое в каждом виде искусства своими средствами, техниками, с учетом своих законов.
панно — декоративная композиция в строго ограниченной плоскости; прикрепляют к стене архитектурного интерьера.
коллаж (от фр. collage — приклеивание, наклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.
модульное оригами — техника складывания оригами, которая, в отличие от классического оригами, использует в процессе складывания несколько листов бумаги. Каждый отдельный листок складывается в модуль по правилам классического оригами, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга, появляющаяся при этом сила упругости не даёт конструкции распасться. Снятие ограничения на количество листов позволяет с большей лёгкостью создавать крупные модели со сложной структурой.
бумагокручение (также квиллинг англ. quilling — от слова quill (птичье перо)) - искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.
трафарет - приспособление, использующееся для нанесения на различные поверхности большого количества идентичных символов, таких как буквы, цифры и разнообразные фигуры.

Список литературы:

Для педагогов:

1. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. – М.: Прометей, 1994.
2. Баттерворт Д. , Харрис М. Принципы психологии развития. – М.: «Когито – Центр», 2000.
3. Венгер Л. А. , Пилюгина Э. Г., Венгер Н. Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. – М. : Просвещение, 1988.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М : Просвещение , 1967.
5. Джейн Дженкинс. Узоры и мотивы из бумажных лент. Интересные идеи. – Контент, 2010.
6. Изобразительное искусство и художественный труд: !-4 классы: Программа с метод. Рекомендациями/Б. М. Неменский, Н. Н. Фомина, Н. В. Гросул и др. – М.: Просвещение, 1991.
7. Игнатьев Е. И. Психология изодеятельности детей. – М.: Издательство АПН СРФСР, 1959.
8. Клиентов А. Е. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2006.
9. Крайг Г. Психология развития. – СПб.: Питер, 2000.
10. Куцакова Л.В. Занятия с дошкольниками по конструированию и художественному труду. - М.: Совершенство, 1999.
11. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
12. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие. - М.: Карапуз-Дидактика, 2007. -128 с, вкл.: 16 с.
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. - М.: Карапуз-Дидактика, 2006. -208 с, вкл.: 16 с.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. - М.: Карапуз-Дидактика, 2006. - 208 с, вкл.: 16 с.
15. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии. -М.: Карапуз-Дидактика, 2007. - 144 с, вкл.: 16 с.
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность детей с особенностями развития. - М.: Карапуз-Дидактика, 2007. - 112 с, вкл.: 16 с.
17. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду: 4-7 лет. - М.: Карапуз-Дидактика, 2006. - 160 с, вкл.: 16 с.
18. Лыкова И.А. Выразительный образ в детском изобразительном творчестве. /Материалы международной юбилейной научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения А.В. Запорожца. - М., 2005.
19. Лыкова И.А. Здравствуй, Пасха (раскрашиваем писанки)/Мой ребёнок. - 2003. - № 4.
20. Лыкова И.А. Мастерим подарки маме/Мой ребёнок.- 2003. - № 3.
21. Лыкова И.А. Сами лепим изразцы/Мой ребёнок. - 2005. - №10.
22. Лыкова И.А. (в соавторстве с Казаковой Т.Г.)

23. Лыкова И.А. (в соавторстве с Казаковой Т.Г.) Сказочный образ в изобразительном творчестве, или Оживи сказку/Дошкольное воспитание. - 2005. - №2.
24. Лыкова И.А. Экспериментирование в детском художественном творчестве. - М., 2003.
25. Лыкова И.А. Белая уточка (иллюстрации-аппликации к русской народной сказке). - М.: Карапуз, 1997.
26. Лыкова И.А. Волшебница (рисуем иллюстрации к сказке Ш. Перро). - М.: Карапуз, 1998.
27. Лыкова И.А. Гуси-лебеди (иллюстрации-аппликации к русской народной сказке). - М.: Карапуз, 1996.
28. Лыкова И.А. Дюймовочка (рисуем иллюстрации к сказке Г.-Х. Андерсена). -М.: Карапуз, 1999.
29. Лыкова И.А. Жихарка (иллюстрации-аппликации к украинской народной сказке). - М.: Карапуз, 1998.
30. Лыкова И.А. Заюшкина избушка (иллюстрации-аппликации к русской народной сказке). - М.: Карапуз, 1998.
31. Лыкова И.А. (в соавторстве с Шенгелия Ю.И.) Кот в сапогах (иллюстрации-аппликации к сказке Ш. Перро). - М.: Карапуз, 1996.
32. Лыкова И.А. Лисичка со скалочкой (иллюстрации-аппликации к русской народной сказке). - М.: Карапуз, 1999.
33. Лыкова И.А. Снегурочка (рисуем иллюстрации к русской народной сказке). -М.: Карапуз, 2000.
34. Лыкова И.А. Спящая красавица (иллюстрации-аппликации к сказке Ш. Перро). -М.: Карапуз, 2000.
35. Лыкова И.А. Сюжетное рисование и аппликация (создаём иллюстрации к русской народной сказке). - М.: Карапуз, 1998.
36. Лыкова И.А. Цветные ладошки: рисуем без кисточки. - М.: Карапуз, 1996.
37. Лыкова И.А. Домашние животные: учебно-методическое пособие для занятий с детьми 5-7 лет («ЛОГИКО-Малыш»). - М.: Карапуз, 2002.1
38. Лыкова И.А. Растения-1: Учебно-методическое пособие для занятий с детьми 5-7 лет («ЛОГИКО-Малыш»). - М.: Карапуз, 2000.
39. Лыкова И.А. Растения-2: Учебно-методическое пособие для занятий с детьми 5-7 лет («ЛОГИКО-Малыш»). - М.: Карапуз, 2000.
40. Лыкова И.А. Цвет в игрушках: Учебно-методическое пособие для занятий с детьми 3-5 лет («ЛОГИКО-Малыш»).. -М.: Карапуз, 2003.
41. Лыкова И.А. Цвет в природе: Учебно-методическое пособие для занятий с детьми 5-7 лет («ЛОГИКО-Малыш»).. -М.: Карапуз, 2003.
42. Лыкова И.А. Цветы: Учебно-методическое пособие для занятий с детьми 5-7 лет («ЛОГИКО-Малыш»). - М.: Карапуз, 2002.
43. Люшер М. Цветовой тест Люшера. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
44. Мелик-Пашаев А.А. Выразительная функция в изобразительной деятельности детей//Вопросы психологии. - 1975.

45. Мелик-Пашаев А.А. Художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореферат дис. доктора педагогических наук. - М., 1995.
46. Поддьяков Н.Н. Мышление дошкольника. - М.: Педагогика, 1977.
47. Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-ый класс. - М.: Вита-пресс, 2003.
48. Психология: Комплексный подход/Под ред. М. Айзенка. - Минск: 000 «Новое знание», 2002.
49. Психология цвета: Сб./Пер. с англ. -(Серия «Актуальная психология».) - М.: Рефл-бук, К.-Ваклер, 1996.
50. Соломенникова О.А. Радость творчества (ознакомление детей с народным искусством). - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
51. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.

Для детей:

1. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем: Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. - М.: Сфера, 2000. - 112 с.
2. Лыкова И.А. Лесные поделки. - М.: Карапуз-Дидактика, 2004. - 64 с.
3. Лыкова И.А. Мы лепили, мы играли. -М.: Карапуз-Дидактика, 2005. - 80 с.
4. Лыкова И.А. Неужели из бумаги? - М.: Карапуз-Дидактика, 2004. - 64 с.
5. Лыкова И.А. Пластилиновый остров. -М.: Карапуз-Дидактика, 2006. - 64 с.
6. Лыкова И.А. Поделки из природного материала. - М.: Карапуз-Дидактика, 2000. - 64 с.
7. Лыкова И.А. (в соавторстве с Протасовой Е.Ю.) Что к чему и почему? - М.: Карапуз-Дидактика, 2006. - 80 с.
8. Лыкова И.А. Жики-жик: Аппликация из бумаги. - М.: Карапуз, 1998.
9. Лыкова И.А. Лепилка. - М.: Карапуз, 1996.
10. Лыкова И.А. Лепись, рыбка! - М.: Карапуз, 2001.
11. Лыкова И.А. Листопад. - М.: Карапуз, 1999.
12. Лыкова И.А. Морская лепилка. - М.: Карапуз, 2001.
13. Лыкова И.А. Папье-маше. - М.: Карапуз, 1998.
14. Лыкова И.А. Пластилиновый спектакль. - М.: Карапуз, 2002.
15. Лыкова И.А. Снесла курочка яичко. -М.: Карапуз, 1998.
16. Лыкова И.А. Чики-чики: Аппликация из бумаги. - М.: Карапуз, 1998.

Для родителей:

1. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. – МС. – Пб. : Союз, 1999.
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: Детство – Пресс, 2004
3. Лыкова И.А. Дидактика в природе. -М.: Карапуз, 2003.

4. Лыкова И.А. Красный, синий, голубой -выбирай любой. - М.: Карапуз, 2003.
5. Лыкова И.А. Миниатюры на яйце (декоративно-прикладное искусство): Учебно-методическое пособие для работы по программе «Истоки» - М.: Карапуз, 2003.
6. Лыкова И.А. Цвет в игрушках: Учебно-методическое пособие для занятий с детьми 3-5 лет. - М.: Карапуз, 2003.
7. Поддьяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект. - Волгоград: Перемена, 1995.